

Descubre las **ventajas** de la
Cuenta 123 Pymes
también para **AUTÓNOMOS**.

 Santander

 Santander

Todos los viernes en su quiosco con **EL MUNDO**

 **EL CULTURAL**

Jueves, 3 de marzo de 2016 | Actualización continua

Suscriptores: Edición impresa (2000 - 2015) | Alta | Conectar | Recibir boletín

Buscar en El Cultural  Búsqueda avanzada

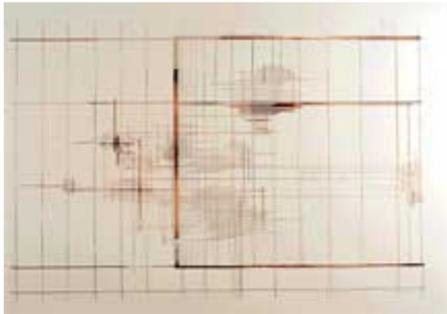
[Inicio](#) [Libros](#) [Arte](#) [Escenarios](#) [Cine](#) [Ciencia](#) [Opinión](#) [Blogs](#) [Entrevistas](#) [Galería de Imágenes](#) [Vídeos](#) [RSS](#) [Máster](#)

Arte FOTOGRAFÍA

Maggie Cardelús

Galería Fúcares. Conde de Xiquena, 12. Madrid. Hasta el 15 de julio. De 400.000 a 3.500.000 pesetas

JAVIER HONTORIA | 30/05/2001 | [Edición impresa](#)



Tía merche #2, 2001. C-Print, 128 x 190

Maggie Cardelús (Virginia, EE.UU., 1962) no es precisamente una artista introvertida. En sus exposiciones se nos presenta accesible, siempre dispuesta a compartir sus vivencias, abierta a explicarnos cómo transcurrió su boda (como ya hizo en su anterior muestra en esta misma sala, con obras de marcado espíritu festivo) o a hacernos partícipes de sus más

emocionados recuerdos. En esta ocasión trasciende un talante mucho más nostálgico, quizá más amargo y, desde luego, mucho más silencioso.

El origen de estas obras está en la fotografía en su vertiente más elemental: la de dar testimonio de algo o documentar un hecho o situación. Desde este punto Cardelús realiza sus "tagli" (cortes) ortogonales, con los que transforma el documento haciendo desaparecer su esencia. Totalmente desvirtuadas, las fotografías pasan a reflejar las huellas de una ausencia dolorosa. Pero hay en todas ellas un denominador común. Pese al ultraje a que han sido sometidas, vemos que los ojos de los personajes se mantienen visibles, prácticamente intactos, y es aquí donde se encuentra todo un juego de asociaciones que dan fuerza y sentido a este proyecto. éste gira en torno al recuerdo de la abuela de la artista. Es un recuerdo que se mantiene fresco por la presencia del resto de sus familiares. No existiría, evidentemente, si éstos no existieran. Así pues, manejamos los conceptos de presencia-ausencia mientras los diferentes ojos de los parientes se aferran a su recuerdo y dialogan en su memoria.

En la sala grande de la galería se encuentra la pieza más espectacular de la exposición. Cardelús transforma aquí, mediante "tagli" la fotografía en escultura, y éstas adoptan una tridimensionalidad opulenta y ostentosa, manteniendo intactas las cualidades expresivas y narrativas de su formato anterior. Ya no son cortes ortogonales sino "violentos" convirtiendo el documento en figuras barrocas que cuelgan mediante hilos de las molduras de la galería. Tres figuras que representan a la protagonista de la historia, la abuela, y una lámpara y un reloj que, en su majestuosidad, nos remiten a una vida cómoda y placentera. Hablamos pues de un sincero homenaje de una familia unida por robustos vínculos. Están ustedes invitados.



Buenos días

Jaime Chávarri

"Salomé se burla de la moral convencional"

PUBLICIDAD

EL CULTURAL

Toda la cultura del siglo XXI

(2000-2015)



¡SUSCRÍBETE!



FÚTBOL

DEPORTES

CINE

SERIES

 movistar