

## Adrian Paci

### *She*

opening 16 febbraio, h 19.00

kaufmann repetto è lieta di presentare *She*, un portfolio di 16 incisioni di Adrian Paci.

Adrian Paci ha in più occasioni tratto ispirazione e materiali da un vasto archivio di videocassette che documentano rituali di matrimoni in Albania celebrati nei primi anni novanta.

Il suo approccio tende a distillare situazioni e soggetti all'apparenza periferici, per renderci un insieme di immagini ieratiche e visionarie. Attraverso la selezione di istanti altrimenti impercettibili, lo sguardo di Adrian Paci verte verso i margini di rituali e gesti che sembrano appartenere a un passato mitico, atemporale.

La genesi della serie d'incisioni *She* va ricondotta a questo processo. In *She*, i movimenti del volto di una donna racchiusi in pochi istanti di girato sono fermati e dilatati in una sequenza di 16 incisioni con acqua tinta, in un sottile gioco di luci ed ombre che segnano e confondono i tratti.

In primo piano rispetto al gruppo retrostante, la donna appare sola: unica ad accorgersi della presenza dell'obiettivo, da questo gradualmente rifugge distogliendo lo sguardo, liberandosi da un'ombra che sembra trasfigurarle il volto.

Il portfolio si apre con la poesia albanese di Ndre Mjeda, che narra il dolore e la solitudine di una donna, *Lokja*. Le parole raccolte nel componimento risuonano nel lavoro, e sembrano suggerite dalla protagonista delle incisioni, creando un contrasto tra il rituale del matrimonio e un senso di isolamento e caducità.

La variazione minima tra i fotogrammi della sequenza video è enfatizzata dalla natura stessa del processo dell'incisione, in cui a ogni tocco dell'artista corrisponde una variazione infinitesimale ma sensibile. Ogni elemento della serie racconta e dilata un momento altrimenti dissolto nel flusso temporale: Adrian Paci evidenzia così il valore dell'attimo, e insieme introduce una riflessione sullo scorrere del tempo.

Generando una sorta di sequenza in slow-motion, l'artista trasforma la concretezza del volto della donna in un ritratto astratto e solenne, e attiva un dialogo tra movimento e stasi.