

Nicolas Party
Snails' Chapel

17 Settembre - 12 Novembre, 2015

Per *Snails' Chapel*, Nicolas Party ha trasformato la project room della galleria in una cappella affrescata, creando un ambiente che risponde direttamente all'architettura intima della stanza.

Utilizzando diverse tecniche pittoriche sulle superfici più disparate - carta, tela, muri e oggetti - il lavoro di Nicolas Party esplora le possibilità inerenti alla pittura come medium, sia a livello creativo che concettuale. I suoi ritratti, le nature morte e i paesaggi immaginari sono punteggiati da un vocabolario di elementi figurativi ricorrenti - vasi, cibo, montagne e alberi - mutuati dalla storia dell'arte e reimmaginati dall'artista in maniera critica e irriverente.

Più che una semplice citazione, questo processo di appropriazione mira a sovvertire i canoni della storia dell'arte, impiegando e mescolando diversi registri estetici.

Il titolo *Snails' Chapel* fa riferimento ad un'opera di Francesco del Cossa. Nella sua *Annunciazione*, datata 1467, una lumaca dalle proporzioni irreali è raffigurata sul margine inferiore del quadro, come a segnare il confine tra lo spazio illusorio dell'opera d'arte e quello reale da cui lo spettatore osserva.

Allo stesso modo, l'interno della cappella di Nicolas Party è invaso da una moltitudine di lumache che strisciano sui muri e sugli altri elementi che lo popolano: frutta, bottiglie, bastoni e vasi. Tutta la stanza è una rappresentazione simbolica e lievemente esagerata del mondo esterno. Più che un tempio riccamente decorato, essa ricorda un ambiente goffo e naive, a metà strada tra una chiesetta di campagna e un ristorante nostrano.

Nicolas Party (Losanna, Svizzera, 1980) vive e lavora a Brussels. Tra le sue mostre personali si ricordano: *Panorama*, SALT, Basel (2015); *Boys and Pastel*, Inverlith House, Edimburgo (2015); *Pastel et nu*, Centre Culturel Suisse, Parigi (2015); *Trunks and Faces*, Westfälischer Kunstverein, Monaco (2014); *Landscape*, Kunsthall Stavanger, Stavanger (2014); *Still Life, Stones and Elephants*, Swiss Institute, New York (2012); *Still Life, Gold and Peeling Paint*, ReMap 3, Atene (2011); *Elephants at The Woodmill*, The Woodmill, Londra e *New Work Scotland*, Collective, Edimburgo (2010).

Tra le mostre collettive recenti si ricordano: *STILL LIFE Remix*, curata da Ilaria Bonacossa, Antinori del Chianti Classico, Cantina del Bergino, Firenze (2015); *CURRENT Contemporary Art from Scotland*, Himalayas Museum, Shanghai; *CARPETS OF DISTINCTION*, Dovecot Studios, Edimburgo (2012); *Painting Show*, Eastside Projects, Birmingham (2011); *Poster Chaud*, with the Poster Club, Glasgow Print Studio, Glasgow (2011); *Blueprint for a Bogey*, Gallery of Modern Art, Glasgow (2012); e *Swiss Art Award*, Messe, Basilea (2008, 2007).