

## Magdalena Suarez Frimkess

opening 6 aprile, ore 19

kaufmann repetto è lieta di annunciare la prima mostra di Magdalena Suarez Frimkess in galleria. Suarez Frimkess (Caracas, 1929) è una ceramista di stanza a Venice, California. Dai primi anni '60 a New York fino agli anni '70, Magdalena Suarez Frimkess ha intrapreso la sua carriera decorando le ceramiche prodotte dal marito Michael, prima di iniziare a creare autonomamente le proprie sculture.

Nonostante, negli anni, le ceramiche prodotte in collaborazione con il marito Michael Frimkess abbiano destato l'interesse di musei e istituzioni – le loro opere sono presenti in numerose collezioni museali, fra cui quella del Museum of Arts and Design e dello Smithsonian di New York – l'artista ottantasettenne ha iniziato solo di recente a mostrare il proprio lavoro autonomamente, a partire dalla mostra personale al White Columns di New York del 2014.

Magdalena Suarez Frimkess smalta la superficie delle sue ceramiche con elaborate composizioni. I suoi primi lavori raffiguravano scene di vita quotidiana ispirate a codici Maya e Aztechi, fino alla fine degli anni '70, quando iniziò a decorare le sue ceramiche con slogan pubblicitari, personaggi tratti dai cartoni animati e foto di famiglia. Nella scelta dei motivi decorativi, l'artista venezuelana sembra sfidare ogni tipo di convenzione: accanto a vasi decorati con scene tradizionali della ceramica greca e romana, troviamo Topolino e Minnie che ballano lo swing. Nonostante nella sua opera ricorrano spesso gli stessi personaggi, l'artista non abbozza mai il soggetto a priori, agendo istintivamente su ogni scultura. Sebbene i temi adottati diano un'immediata impressione di spensieratezza, troviamo spesso qualcosa d'inquietante nella scelta dei motivi decorativi, come nella serie che raffigura il rapimento di Olivia, o nei lavori in cui la moglie di Braccio di Ferro è appesa a mezz'aria su un banco di squali.

Le storie che Magdalena Suarez Frimkess rappresenta possono non essere autobiografiche, ma senza dubbio la sua vita è stata vivace e fuori dal comune. Suarez Frimkess è nata in Venezuela, dove ha iniziato a dipingere; più tardi si è trasferita in Cile per studiare con l'artista Paul Harris, il quale fu colpito a tal punto dal suo lavoro da definirla "la più audace scultrice contemporanea cilena" in un articolo pubblicato su Art in America nel 1962. Paul Harris promosse poi la candidatura di Magdalena a una borsa di studio che le permise di studiare negli Stati Uniti, e nel 1963 si trasferì al Clay Art Center di Port Chester, New York, dove incontrò Michael Frimkess, che diventerà poi suo marito. La loro cinquantennale collaborazione ha prodotto un entusiasmante corpus di opere che dialoga con generi diversi – la lavorazione della ceramica, la mitologia, la cultura pop, l'outsider art – che si fondono insieme in un'unica innovazione di quest'arte tradizionale.

Forse proprio a causa dell'approccio autodidatta dell'artista, le ceramiche di Magdalena Suarez Frimkess appaiono estranee alla tradizione americana, a differenza di quelle prodotte con il marito Michael. Il modo in cui l'artista crea e decora le sue opere ne è l'evidenza: le forme sono molto più scultoree che funzionali e nonostante utilizzi lo smalto per la finitura delle ceramiche, Magdalena Suarez Frimkess lo applica come fosse pittura, mediante un processo che compara alla tecnica del cloisonné. A distanza di qualche migliaio di anni dalle ceramiche greche e cinesi a cui s'ispirano, i lavori di Magdalena Suarez Frimkess si collocano tra vari movimenti e generazioni, contribuendo ad arricchire la tradizione della ceramica, intesa come strumento narrativo.

Un ringraziamento speciale a Ryan Conder e South Willard, Los Angeles.

Magdalena Suarez Frimkess (1929, Caracas) vive e lavora a Venice, California. Le sue mostre museali recenti includono una personale al White Columns di New York (2014). Fra le mostre collettive recenti, *The Avant-Garde Won't Give Up: Cobra And Its Legacy*, Blum & Poe, Los Angeles e *Looking Back*, The 9th White Columns Annual, White Columns, New York, entrambe nel 2015; *Selected By...*, Limoncello, Londra, *Another Cats Show*, 356 Mission, Los Angeles, *Made In L.A.*, Hammer Museum, Los Angeles, tutte nel 2014; *Grapevine*, David Kordansky Gallery, Los Angeles, *The Cat Show*, White Columns, New York, *Why is Everything the Same?*, Shoot The Lobster, New York, tutte nel 2013; e South Willard, Los Angeles (2012). Magdalena Suarez Frimkess ha inoltre esposto in numerose occasioni con il marito Michael Frimkess.