

Corydon Cowansage *Separation Anxiety*

kaufmann repetto è lieta di presentare *Separation Anxiety*, la prima mostra personale in Italia di Corydon Cowansage. Le nuove opere su tela e carta evocano paesaggi anatomici gioiosamente ambigui che oscillano fra rappresentazione biologica e botanica. I dipinti di Cowansage presentano una serie di forme sensuali e biomorfe realizzate con una palette di colori lussureggianti e vivaci. Caratterizzate da ombre e punti di luce dai forti contrasti, le gradazioni suggeriscono profondità e movimento, mentre la ripetizione di figure simili, spesso disposte in modo simmetrico, crea una sensazione di infinite riproduzioni e di abbondanza onirica.

A uno sguardo più accorto queste composizioni esuberanti, con un attento equilibrio tra elementi figurativi e astratti, celano interpretazioni narrative più complesse. Le forme dilatate, dotate di pieghe e fessure enigmatiche, codificano tematiche visive legate alla fecondità, alla procreazione e alla metamorfosi. In *Cocoons*, voluttuosi ovali simili a fiori o frutti maturi generano fili elicoidali e attorcigliati che ricordano cordoni ombelicali. Lo stesso motivo ispirato al mondo vegetale torna in *Budding*, dove una morbida protuberanza rosa chiaro emerge dall'abbraccio di petali pulsanti e carnosi. Un'analoga prospettiva fisiologica è adottata in *Gametes*, popolato da figure simili a girini rigonfi che richiamano le cellule riproduttive maschili. La disposizione simmetrica di forme affini, altro elemento ricorrente, rimanda al processo biologico della divisione cellulare che consente agli organismi multicellulari di crescere e riprodursi.

L'interesse dell'artista per i paesaggi anatomici e ambigui risulta evidente anche in una serie di forme dilatate e curvilinee che rappresentano delle labbra fluttuanti. In alcune opere risultano una moltitudine soverchiante, deliberatamente racchiuse dai confini della superficie rettangolare; in altri dipinti, invece, la visione va oltre i limiti imposti dalla cornice, liberando il motivo su tele sagomate che sporgono dal muro. Se da un lato allude all'interesse-feticcio del Surrealismo per l'anatomia femminile frammentata, dall'altro Cowansage rivendica la riappropriazione della sua iconografia erotizzata, creando nuovi riferimenti e concezioni della femminilità. Questa prospettiva la colloca nell'orbita di artiste come Judy Chicago e Zilia Sánchez, intrepide pioniere che hanno utilizzato l'astrazione biomorfa per trasformare il corpo femminile in un luogo di resistenza, potere psichico ed energia creativa.

Corydon Cowansage (Philadelphia, Pennsylvania, 1985) vive e lavora a New York. Nel 2011 ha conseguito un Master in Fine Arts in Pittura presso la Rhode Island School of Design, e nel 2008 un Bachelor of Arts in Arte presso il Vassar College. Ha partecipato a residenze organizzate dal Bronx Museum of the Arts e dalla Yale Norfolk School of Art. Le sue opere sono state esposte in tutto il mondo all'interno di mostre personali e collettive, negli Stati Uniti, a Hong Kong, in Belgio, Italia, Svizzera e Regno Unito.